PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z MUZYKI

w Szkole Podstawowej nr 6 im. Jana Pawła II w Kraśniku

Wymiar godzin: 1 godzina lekcyjna tygodniowo w klasach IV, V, VI, VII

Przedmiotowe Zasady Oceniania zostały opracowane na podstawie:

1. Rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej (Dz. U. 2017 poz. 356 z późn. zm.).

2. Rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 22 lutego 2019 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz. U. 2019 poz. 373 z późn. zm.).

3. Statutu Szkoły Podstawowej nr 6 im. Jana Pawła II w Kraśniku

I. WSTĘP

Muzyka jest przedmiotem artystycznym, gdzie o umiejętnościach decydują w dużym stopniu uzdolnienia. Nie są one jednak podstawą do oceniania ucznia. Przy ocenie ucznia będzie brany pod uwagę jego wkład pracy, aktywność oraz indywidualne postępy. Przedmiot muzyka zawiera w sobie bogactwo form aktywności – śpiew, grę na instrumentach, ruch z muzyką, formy twórczości, słuchanie utworów oraz wzbogacanie wiedzy z zakresu kultury muzycznej. Ta różnorodność pozwala na osiągnięcie sukcesu każdemu z uczniów, niezależnie od uzdolnień.

II. CELE PZO

1. Informowanie uczniów o poziomie osiągnięć edukacyjnych.
2. Udzielanie uczniom pomocy w samodzielnym planowaniu swego rozwoju.
3. Motywowanie uczniów do dalszej pracy.
4. Informowanie rodziców / prawnych opiekunów i nauczycieli o postępach, trudnościach, specjalnych uzdolnieniach ucznia.
5. Umożliwienie nauczycielom doskonalenia organizacji i metod pracy dydaktyczno-wychowawczej.

III. OCENIANIE

OGÓLNE ZASADY OCENIANIA

1) oceny są jawne dla ucznia i jego rodziców/prawnych opiekunów, każda ocena składa się ze stopnia i ustnego komentarza, komentarz dotyczy zarówno słabych, jak i mocnych stron pracy ucznia,

2) nauczyciel dokonuje na bieżąco oceny osiągnięć edukacyjnych uczniów i każdorazowo informuje uczniów o uzyskanej ocenie wraz z jej uzasadnieniem,

3) nauczyciel na pierwszych zajęciach informuje uczniów o:

   a) wymaganiach edukacyjnych niezbędnych do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych, wynikających z realizowanego przez siebie programu nauczania (szczegółowe informacje znajdują się na stronie szkoły: http://www.sp6.krasnik.pl, w zakładce *Wymagania edukacyjne*;

   b) sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów;

c) warunkach i trybie uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych zajęć edukacyjnych;

Ponadto nauczyciel:

a) indywidualizuje pracę z uczniami, zwłaszcza z uczniem zdolnym i uczniem posiadającym orzeczenie lub opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej, zgodnie z zaleceniami,

b) udziela pomocy uczniowi mającemu trudności w opanowaniu bieżącego materiału dydaktycznego.

c) na podstawie orzeczenia lub opinii poradni psychologiczno-pedagogicznej, dostosowuje wymagania edukacyjne z przedmiotu do indywidualnych potrzeb oraz możliwości psychofizycznych i edukacyjnych ucznia;

Przedmiotowe zasady oceniania mogą być modyfikowane i dostosowywane do bieżących przepisów prawa oświatowego

FORMY PRACY PODLEGAJĄCE OCENIE

1. Odpowiedzi ustne, w tym śpiewanie (jedna zwrotka i refren piosenki na pamięć) - nie więcej niż trzy utwory w semestrze.
2. Zadania domowe – obowiązujące wszystkich uczniów i dla chętnych
3. Zadania i ćwiczenia dodatkowe (nieobowiązkowe), wyznaczane z terminem ich realizacji
4. Aktywność na lekcji
5. Krótkie kartkówki (zapowiadane) - obejmują kluczowe zagadnienia z podstawy programowej.
6. Grę na instrumencie (na ocenę dla chętnych – warunek konieczny na ocenę celującą) – co najmniej trzy utwory w semestrze, w tym dwa z podręcznika dla danej klasy
7. Dodatkowa działalność artystyczna.

OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA Z MUZYKI:

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń który:

- opanował umiejętności i wiadomości wymagane na ocenę bardzo dobrą.

Ponadto powinien wyróżnić się **przynajmniej dwoma** z wymienionych aktywności:

- w ciągu semestru zagra na instrumencie 3 utwory (w tym co najmniej dwa z podręcznika dla danej klasy)
- uczestniczy w zajęciach chóru współtworząc oprawę muzyczną imprez szkolnych i środowiskowych,
- wykonuje dodatkowe prace o tematyce muzycznej, przewidziane planem pracy dla danej klasy
- bierze udział w konkursach, festiwalach, przeglądach muzycznych

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń który:

- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki w danej klasie,
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami,
- samodzielnie rozwiązuje problemy teoretyczne i praktyczne,
- biegle i poprawnie posługuje się terminologią muzyczną,
- wymienia wybrane zagadnienia z gramatyki muzycznej i poprawnie je objaśnia
- aktywnie uczestniczy w zajęciach i posiada usystematyzowaną wiedzę

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń który:

- dobrze opanował umiejętności i wiedzę z zakresu materiału programowego,
- posługuje się terminologią muzyczną,
- poprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami,
- z pomocą nauczyciela rozwiązuje problemy wynikające w trakcie wykonywania zadań
- z pomocą nauczyciela objaśnia wybrane zagadnienia gramatyki muzycznej
- wiedza jego jest niepełna i słabo utrwalona.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń który:

- w sposób zadowalający opanował umiejętności i wiedzę z zakresu materiału programowego,
- zna terminologię muzyczną, ale ma trudności z jej zastosowaniem,
- z pomocą nauczyciela posługuje się zdobytymi wiadomościami,
- nie potrafi rozwiązać problemów wynikających w trakcie wykonywania zadań programowych, nawet z pomocą nauczyciela,
- ma problemy w objaśnianiu terminologii gramatyki muzycznej
- wiedza jego jest bardzo chaotyczna.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń który:

- częściowo opanował umiejętności i wiedzę z zakresu materiału programowego,
- częściowo zna terminologię muzyczną, ale nie potrafi jej zastosować,
- zadaną pracę wykonuje z pomocą nauczyciela,
- ma problemy przy samodzielnej pracy,
- myli pojęcia terminologii muzycznej,
- wiedza jego jest chaotyczna, ale pracuje na miarę możliwości.

Ocenę niedostateczną (1) uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych.

– mimo starań nauczyciela uczeń ma negatywny stosunek do przedmiotu oraz posiada bardzo duże braki z zakresu ustalonych podstawowych wymagań edukacyjnych, dotyczących wiadomości i umiejętności w danej klasie.
– mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać nawet najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy
– nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego i zeszytu do piosenek.

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY ŚPIEWU:

Ocenie podlegają następujące elementy: znajomość tekstu, intonacja, rytm, dykcja, tempo, ogólny wyraz artystyczny.

Maksymalną oceną za śpiewanie jest ocena bardzo dobra - uczeń zna na pamięć tekst piosenki (zwrotka i refren) a wyszczególnione wyżej elementy wykonuje poprawnie i samodzielnie
.
Ocena dobra – uczeń śpiewa piosenkę na pamięć, ale popełnia nieznaczne błędy w wyżej wyszczególnionych elementach. Wykazuje jednak chęć i zaangażowanie w wykonanie zadania

Ocena dostateczna – uczeń śpiewa piosenkę na pamięć, ale popełnia liczne błędy w wyżej wyszczególnionych elementach.

Ocena dopuszczająca - uczeń nie zna tekstu ale podejmuje próby śpiewu wskazanych przez nauczyciela lub wybranych przez siebie fragmentów piosenki.

Ocena niedostateczna - uczeń nie podejmuje działań związanych ze śpiewem. Lekceważy polecenia nauczyciela w tej kwestii i nie wykazuje chęci współpracy.

Uwagi: Uczniowie przechodzący mutację głosową (lub inne osoby z koniecznością dostosowania wymagań edukacyjnych do indywidualnych możliwości) mogą być zwolnione z indywidualnego śpiewania, niemniej jednak zobowiązane są do nauki tekstu piosenki na pamięć.

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY PRAC PISEMNYCH:

Punkty uzyskane z kartkówek i prac pisemnych przeliczane są na stopnie według ogólnej skali zawartej w Statucie Szkoły – Wewnątrzszkolne Zasady Oceniania.

celujący (6) – 100%
bardzo dobry (5) – 90% - 99%
dobry (4) – 75% - 89%
dostateczny (3) – 50% - 74%
dopuszczający (2) – 30% - 49%
niedostateczny (1) – 29% i mniej

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY GRY NA INSTRUMENCIE
(gra na ocenę – dla chętnych) i innych form opartych na działaniu praktycznym:

Ocenie podlegają następujące elementy: poprawność rytmiczna i melodyczna, tempo, dynamika, ogólny wyraz artystyczny.

Ocena celująca (6) – uczeń spełnia wszystkie kryteria, a niektóre z nich w szczególny, oryginalny sposób, widać w nich samodzielny wkład pracy i zaangażowanie.

Ocena bardzo dobra (5) – spełnione są w pełni wszystkie kryteria, dopuszczalne są drobne błędy rytmiczne lub melodyczne

Ocena dobra (4) – uczeń wykonuje zadanie popełniając błędy w wyżej wymienionych elementach

Ocena dostateczna (3) – uczeń wykonuje zadanie popełniając liczne błędy w wyżej wymienionych elementach

Ocena dopuszczająca (2) – uczeń jest przygotowany do zajęć, stwarza pozory pracy. Zdarza się, że jego dzieła twórcze spełniają tylko jeden warunek.

SKALA OCEN

1.W ocenianiu bieżącym, a także przy wystawianiu śródrocznej i rocznej oceny klasyfikacyjnej stosuje się następującą skalę ocen:

6 – celująca (cel)
5 – bardzo dobra (bdb)
4 – dobra (db)
3 – dostateczna (dst)
2 – dopuszczająca (dop)
1 – niedostateczna (ndst)

2.Dopuszcza się stosowanie w bieżącym ocenianiu znaków „+” (plus), poza stopniem celującym, lub „–”(minus), poza stopniem niedostatecznym;

3.Uczeń ma prawo dwukrotnie w ciągu semestru zgłosić nieprzygotowanie do zajęć, nie podając przyczyny. Nauczyciel odnotowuje ten fakt, stawiając kropkę. Wykorzystanie limitu kropek skutkuje oceną niedostateczną. Sytuacja nie dotyczy zapowiadanych z wyprzedzeniem prac pisemnych.

4.Uczeń może trzykrotnie w ciągu semestru zgłosić brak zeszytu do nut – po wykorzystaniu limitu kropek otrzymuje cząstkowe oceny niedostateczne

Formy aktywności i ich waga:

formy aktywności	**waga**
śpiew	1
gra na instrumencie	2
aktywność	1
odpowiedzi, kartkówki	2
solmizacja	2
zadania dodatkowe	1
zadania domowe	1

4. Zasady poprawiania ocen

a) uczeń może poprawić ocenę, jeśli zgłosi chęć poprawy w ciągu tygodnia od podania oceny, termin i formę poprawy ustala z nauczycielem
b) ocena poprawiona jest wpisana do dziennika.
c) ocenę z prac pisemnych można poprawić w czasie dwóch tygodni od daty jej otrzymania. Po tym terminie ocena pozostaje nie poprawiona.

SEMESTRALNA I ROCZNA OCENA KLASYFIKACYJNA

1.Śródroczna ocena klasyfikacyjna jest średnią ważoną ocen cząstkowych.

2. Roczna ocena klasyfikacyjna jest średnią ważoną oceny śródrocznej i ocen cząstkowych, które uczeń uzyskał w drugim semestrze roku szkolnego.

3. Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który uzyskał średnią ważoną co najmniej 1,5; ocenę dostateczną – 2,5; ocenę dobrą – 3,5; ocenę bardzo dobrą – 4,5; ocenę celującą – 5,3 – przy jednoczesnym spełnieniu kryteriów zapisanych dla oceny celującej.

6. O śródrocznej i rocznej ocenie klasyfikacyjnej uczeń informowany jest na 2 tygodnie przed klasyfikacyjnym posiedzeniem rady pedagogicznej.

7. O śródrocznej i rocznej ocenie niedostatecznej rodzice / opiekunowie prawni ucznia informowani są w formie pisemnej na miesiąc przed klasyfikacyjnym posiedzeniem rady pedagogicznej za pośrednictwem dziennika elektronicznego.

8. O ostatecznych śródrocznych i rocznych ocenach klasyfikacyjnych uczniowie informowani są na tydzień przed klasyfikacyjnym posiedzeniem rady pedagogicznej.

9. Uczeń zagrożony śródroczną lub roczną niedostateczną oceną klasyfikacyjną ma prawo przystąpić do poprawy oceny nie później niż dwa tygodnie przed klasyfikacyjnym posiedzeniem rady pedagogicznej, w terminie i na zasadach ustalonych przez nauczyciela.

10. Uczeń może ubiegać się o ocenę klasyfikacyjną wyższą niż przewidywana za zasadach szczegółowo opisanych w statucie szkoły.

11. Uczeń może przystąpić do egzaminu klasyfikacyjnego bądź poprawkowego na zasadach szczegółowo opisanych w statucie szkoły.

IV. UCZNIOWIE ZE SPECJALNYMI POTRZEBAMI EDUKACYJNYMI

1. Nauczyciel indywidualizuje pracę z uczniem posiadającym opinię lub orzeczenie wydane przez poradnię psychologiczno-pedagogiczną.

2. Nauczyciel w pracy z uczniem dostosowuje wymagania edukacyjne w zakresie wskazanym przez poradnię w opinii lub orzeczeniu oraz na podstawie własnych obserwacji.

3. Propozycje dostosowania wymagań edukacyjnych do indywidualnych potrzeb i możliwości uczniów:

a) uczeń ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się – dysleksja:

- unikanie odpytywania i śpiewania indywidualnego przy całej klasie
- zwiększenie ilość czasu na przepisywanie nut, naukę tekstów piosenek, naukę gry na instrumencie,
- kontrolowanie stopnia rozumienia poleceń,
- formułowanie krótszych i prostszych poleceń, udzielanie wskazówek i pytań pomocniczych,
- zmniejszanie ilości materiału ćwiczeniowego w trakcie bieżącej pracy na lekcji (doraźnie) oraz na prac pisemnych
- jeśli materiał zajęć wymaga zapisu nut na pięciolinii – nie ocenianie wierności odwzorowania zapisu na pięciolinii
- złagodzenie kryteriów oceniania; branie przede wszystkim pod uwagę stosunku ucznia do przedmiotu, jego chęci, wysiłku, przygotowania do zajęć

b) uczeń ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się – dysortografia:

- wydłużanie czasu pracy z tekstem, w tym na przepisywanie nut
- sprawdzanie poziomu rozumienia poleceń, treści zadań,
- uwzględnianie w pracach pisemnych wartości merytorycznej – nieocenianie błędów ortograficznych

c) uczeń ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się – dysgrafia:

- zezwalanie na odczytanie przez ucznia nieczytelnego pisma,
- zwiększenie ilość czasu na przepisywanie nut, nieocenianie poprawności odwzorowania zapisu na pięciolinii,
- nieobniżanie oceny z prac pisemnych za zaburzoną jakość pisma,
- dopuszczanie pisania dłuższych prac pisemnych na komputerze;

d) uczeń ze sprawnością intelektualną niższą niż przeciętna:

- obniżenie wymagań edukacyjnych (z zachowaniem wszystkich treści podstawy programowej),
- ocenianie wiadomości z materiału programowego podzielonego na mniejsze części,
- realizowanie zagadnień o mniejszym stopniu trudności,
- zwiększenie ilość czasu na przepisywanie nut, naukę tekstów piosenek, naukę gry na instrumencie,
- kontrolowanie stopnia rozumienia poleceń,
- formułowanie krótszych i prostszych poleceń, udzielanie wskazówek i pytań pomocniczych,
- unikanie pojęć abstrakcyjnych, problemowych, odwołanie do konkretu,
- złagodzenie kryteriów oceniania; branie przede wszystkim pod uwagę stosunku ucznia do przedmiotu, jego chęci, wysiłku, przygotowania do zajęć

V. DODATKOWE WYTYCZNE W OKRESIE KSZTAŁCENIA Z ZACHOWANIEM REŻIMU SANITARNEGO W ZWIĄZKU Z ZAGROŻENIEM EPIDEMIĄ COVID-19

1. Zasady organizowania prac pisemnych (kartkówek, testów, rozdawania tekstów piosenek) z uwzględnieniem reżimu sanitarnego:

– nauczyciel może rozdać uczniom kartki po wcześniejszym zdezynfekowaniu rąk lub założeniu rękawiczek ochronnych oraz po upływie dwudniowej kwarantanny, w czasie której kartki są przechowywane w szkole,
– prace pisemne wykonane przez ucznia nauczyciel umieszcza w foliowej koszulce i pozostawia w szkole na okres dwudniowej kwarantanny zanim przystąpi do sprawdzenia prac.

2. Zasady korzystania z pomocy dydaktycznych:

– uczniowie mogą korzystać w czasie lekcji tylko z potrzebnych i niezbędnych pomocy dydaktycznych (zeszytu, podręcznika, zeszytu do piosenek, przyborów piśmienniczych, własnych instrumentów muzycznych),
– uczniowie nie mogą pożyczać sobie pomocy dydaktycznych ani instrumentów,
– dopuszcza się wykorzystanie platformy edukacyjnej Teams w celu przekazania uczniom materiałów edukacyjnych lub przesłania nauczycielowi zadanej uczniom pracy

3. Szczegółowe zasady zachowania w czasie lekcji określa obowiązujący w szkole regulamin, z którym zostali zapoznani zarówno uczniowie, jak i rodzice, w tym:

- zachowanie dystansu społecznego między uczniami (w miarę możliwości) oraz uczniami i nauczycielem,
– dezynfekcja rąk po wejściu do sali lekcyjnej,
– korzystanie tylko z własnych pomocy dydaktycznych i instrumentów,
- ograniczenie aktywności wokalnej na zajęciach – śpiewanie w wyjątkowych wypadkach z zachowaniem reżimu sanitarnego
- zastąpienie śpiewania na ocenę możliwością zaliczenia tekstu piosenki w formie pisemnej – 2 zwrotki z refrenem na ocenę bardzo dobrą, 1 zwrotka z refrenem - ocena dobra, sam refren – ocena dostateczna lub w przypadku pomyłek w tekście – ocena dopuszczająca
– zasłanianie ust i nosa w czasie kichania lub kaszlu.

2.09.2020 r.

Opracowanie: nauczyciel muzyki Izabela Zdyb